

La ampliación del Museo Guggenheim

NUEVA YORK

Arquitectos: Gwathmey Siegel y Asociados

Arquitectos Directores: Charles Gwathmey

y Robert Siegel

Arquitecto Asociado Jefe: Jacob Alspector

Arquitecto encargado del Proyecto:

Pierre Cantacuzene

Nuestra primera propuesta se basaba en un intento de establecer un diálogo entre elementos contrapuestos a través de la yuxtaposición y la reinterpretación de motivos preexistentes. Con el elemento "en voladizo" pretendíamos crear, conscientemente, una composición tripartita. Pero un buen número de personas consideró que la solución resultaba agresiva y excesivamente ajena al edificio original de Frank Lloyd Wright.

Al reconsiderar nuestra propuesta, tras las críticas de arquitectos, historiadores y conservacionistas y conscientes de la necesidad imperiosa de ampliación que presenta nuestro museo, nos hemos centrado, principalmente, en dos puntos determinados, el programa y el nuevo diseño: cada uno de ellos supone un problema fundamental y ambos se encuentran fuertemente relacionados.

El nuevo diseño se basa directamente en la propuesta de ampliación que el propio Frank Lloyd Wright realizó en el período 1949-52 y en el edificio anexo actualmente existente, diseñado por William Wesley Peters y que, en principio, debía tener diez plantas. La propia historia y el precedente visible se consideran, pues, fundamentales.

El diseño de Wright para la ampliación pretendía crear una fachada trasera que integrase la estructura original en el contexto de la cuadrícula urbana de Manhattan y, más específicamente, en la barriada en que se ubica. El abstracto muro-cortina de hormigón y vidrio se entendía como un simple plano de referencia, el contrapunto explicativo de las formas curvas y orgánicas del primer Museo.

Es conveniente precisar que: 1. las dimensiones de la propuesta de Frank Lloyd Wright estaban determinadas por la modulación de 4x8 pies del primer edificio; 2. el solar en que habría de ubicarse era el mismo que actualmente ocupa la ampliación de Peters; 3. la ampliación diseñada por Wright atravesaba la gran Rotonda del



DAN CORNISH, ESTO

edificio original e integraba la escalera de incendios situada al sureste; 4. el anexo de Peters es 10 pies (35 pies en lugar de 25) más ancho (Este-Oeste) que la propuesta de Wright, pero tiene la misma longitud (100 pies) y originalmente la misma altura (133 pies); 5. la fachada de la ampliación se compone de una estructura de hormigón prefabricado, con módulos de 8 pies, y paneles retranqueados de ocho facetas, y es, evidentemente, una reinterpretación de la propuesta por Wright, que también utilizaba el módulo de ocho pies y que, sin embargo, tenía aparentemente un aspecto más abstracto y plano; 6. los cimientos y pilares de la ampliación se construyeron finalmente teniendo en cuenta, tan sólo, seis plantas.

Todo el primer edificio, hasta la cuarta planta de la rotonda menor, así como la ampliación actualmente construida, se dedicarán, ahora, a salas de exposición permanente, a excepción hecha del Restaurante que se ubicará en el nivel superior de la rotonda menor. Esta nueva posición permitirá establecer vistas sobre el espacio vertical y mantendrá la posibilidad de acceso a la terraza de la azotea desde la cual se divisa Central Park.

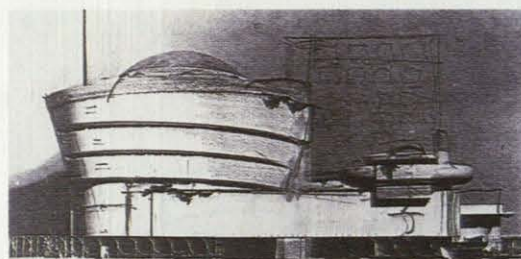
La nueva construcción se inicia, pues, a

partir de la planta quinta y junto a la cubierta de la rotonda menor. Los pilares del edificio anexo se prolongarán en vertical hasta alcanzar la altura de la nueva ampliación. La que será la nueva quinta planta albergará también salas de exposiciones para la colección permanente y dispondrá de acceso a una nueva azotea en la que se colocarán esculturas. Esta azotea permitirá una nueva y sorprendente visión de la estructura dinámica proyectada por Wright, por lo que se pretende establecer una relación entre las esculturas de escultores allí expuestas y la gran escultura del arquitecto.

La nueva propuesta contempla una reducción considerable en superficie y altura respecto de nuestro primer esquema, lo cual supone que determinadas partes del programa se ubicarán en construcciones situadas fuera de la parcela. Nos ha parecido lo más lógico desplazar los espacios de almacenaje de obras de arte así como mantener la actual posición (fuera del recinto) de los archivos y la biblioteca. En la nueva propuesta, sin embargo, se ha producido de hecho un aumento de 1.450 pies cuadrados en la superficie dedicada a la colección permanente del museo ya que éramos conscientes de que ésta era la



DAN CORNISH, ESTO



Arriba, fachada oeste del museo, en 1952.
Sobre estas líneas, dibujo del anexo, de 1946.
A la derecha, maqueta vista desde el noroeste.



necesidad más urgente del programa superficie dedicada a salas de exposición será pues de 15.900 pies cuadrados frente a la actual de 7.000.

La ampliación pretende ser un volumen sólido, realizado principalmente en piedra caliza. La elección del material viene determinada por su presencia en el contexto urbano de la Quinta Avenida y más específicamente en varios edificios de la barriada adyacente, así como por su carácter neutro y su color. La fachada Oeste (sobre la Quinta Av.) consiste en una cuadrícula escocesa de ocho pies, construida con piedra caliza y subdividida en módulos cuadrados de 2 y 6 pies. La cuadrícula refuerza la sensación de planitud y crea un telón de fondo, sobre el que destaca la individualidad del edificio original en contraste con el carácter abstracto, integral y generativo de la fachada.

Las cuatro ventanas horizontales, de 2 pies de altura por 16 pies, retranqueadas del plano de fachada, se abren sobre la planta de oficinas, dejando ver los pilares del actual edificio anexo, y suponen una alusión a los profundas aperturas que aparecen en los lucernarios espirales de la rotonda mayor. Los huecos de la fachada se hallan compuestos formando un cuadrado, con lo que se repite la

forma de la fachada y de su matriz generativa.

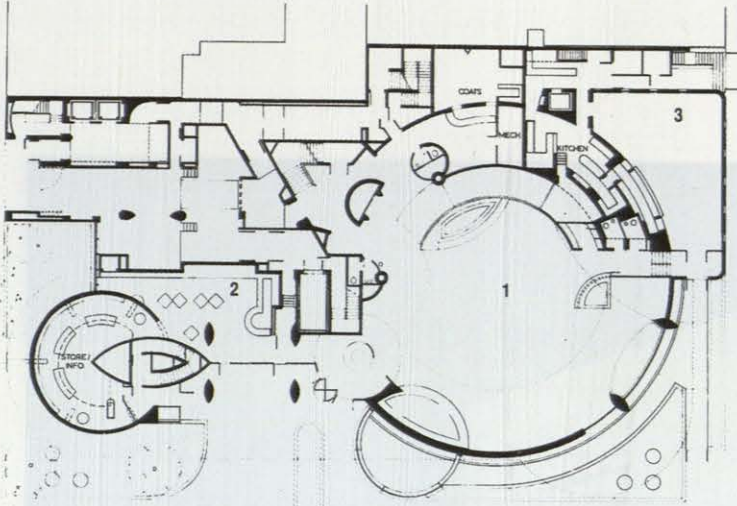
La fachada que da a la calle 89 (fachada Norte), al igual que las fachadas Sur y Este, se soluciona con un aplacado horizontal de piedra caliza, en el que las llagas verticales que aparecían en la fachada Oeste han sido eliminadas con el objeto de adecuar el edificio a la escala de la calle y a su propia organización interna. Los huecos se agrupan en grandes superficies, principalmente en los niveles de Dirección (8º, 9º, 10º), y se encuentran divididos por una malla cuadrada de 2x2 pies, excepto en el caso del hueco que ilumina la escalera, realizado con pavés de 1x1. En la zona central de esta fachada Norte (calle 89), se sitúan el acceso de vehículos de servicio y la entrada de personal.

En resumen, la considerable ampliación del espacio dedicado a exhibir la colección permanente del museo - que, por otro lado, incluirá el, hasta ahora inaccesible, séptimo nivel de la rampa del edificio original -, permitirá que, por primera vez en su historia, el Guggenheim pueda ofrecer una visión cronológicamente ordenada de su colección en una sola exposición continua, que incluirá tanto el espacio del edificio de Frank Lloyd Wright como el de la ampliación existente y la nueva edificación. El público podrá,

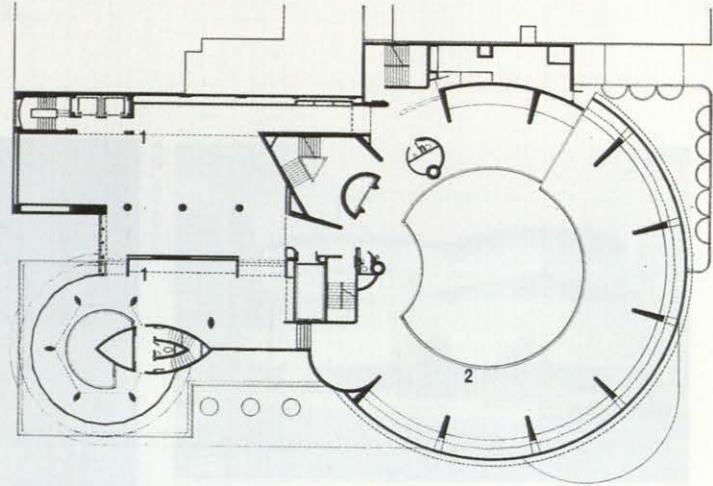
entonces, admirar, por primera vez, todo el espacio interior del edificio original, el monumento de Frank Lloyd Wright, y percibirlo desde un nuevo y sorprendente punto de vista, desde la terraza para exposiciones de escultura de la quinta planta. Este nuevo recinto supone una importante aportación del proyecto ya que confiere a la estructura original un cierto "sentido del lugar".

Por último, nos gustaría reseñar que nuestra ampliación trata de adecuarse al contexto de la calle 89 y su vecindario, tanto en la elección del material como en la consideración de la escala, sirviendo al mismo tiempo de elemento de transición entre la ciudad y el edificio de Wright. La fachada Oeste, con un borde visible desde la calle 89, se concibe como un plano abstracto y cuadrículado que presente al edificio original como un objeto en el espacio, permitiendo que sea su propia imagen la que se imponga y dotándole, al mismo tiempo y por primera vez, de un telón de fondo que construya su contexto.

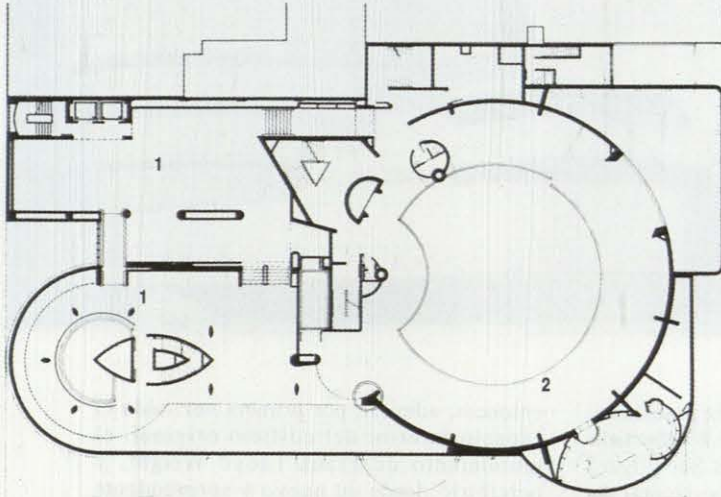
Nota: la nueva propuesta supone un edificio 29 pies más bajo, 15 pies más estrecho y con 5.750 pies cuadrados de superficie menos que el de nuestro primer esquema (23.250 pies cuadrados en lugar de 29.000)

**Planta Baja**

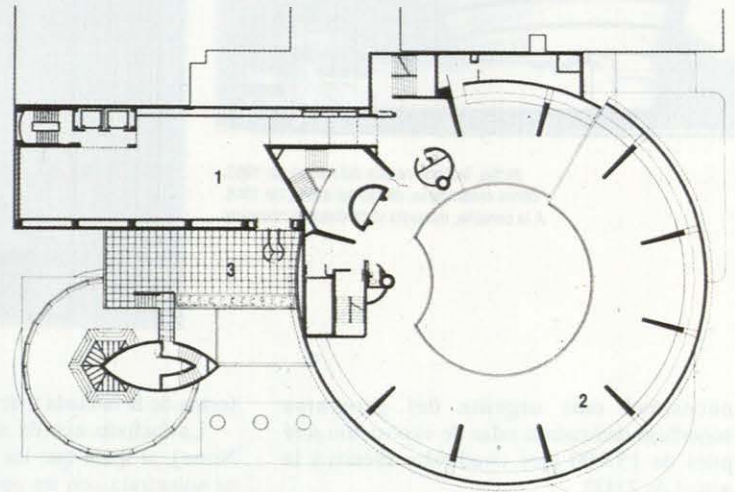
- 1 Exposiciones temporales
- 2 Librería
- 3 Restaurante

**Planta cuarta**

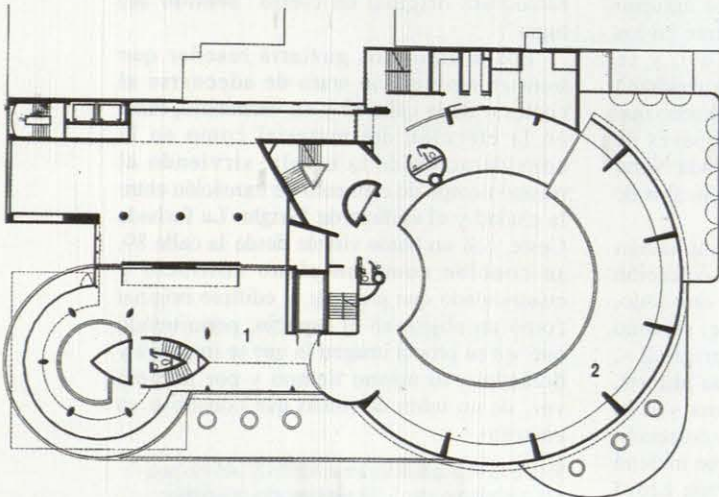
- 1 Colección permanente
- 2 Exposiciones temporales

**Planta segunda**

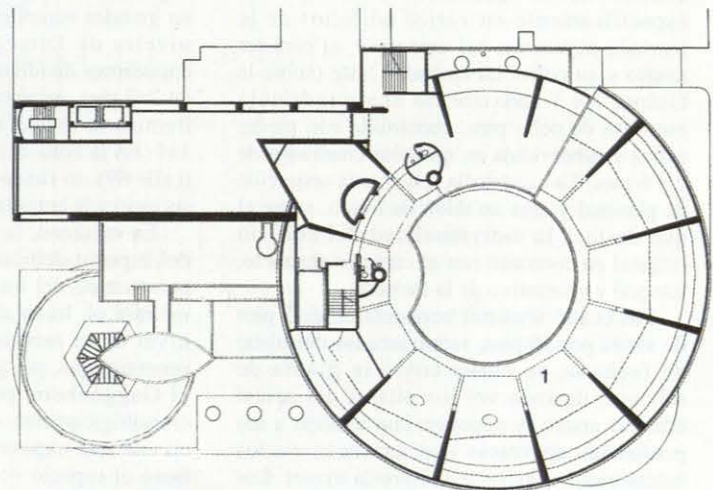
- 1 Colección permanente
- 2 Exposiciones temporales

**Planta quinta**

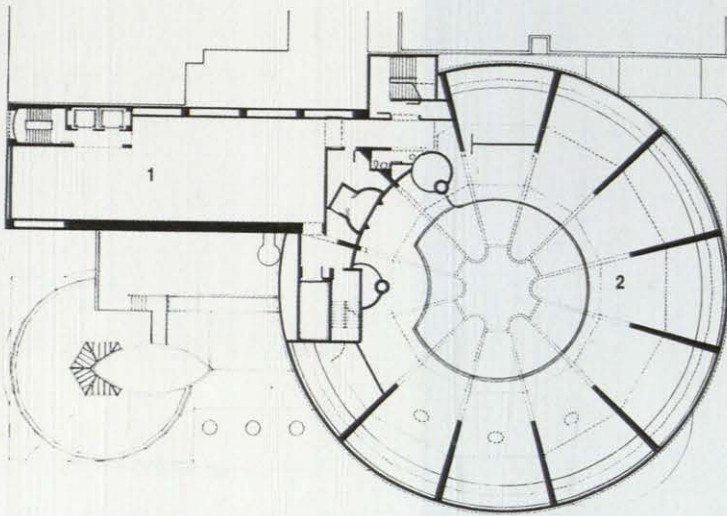
- 1 Colección permanente
- 2 Exposiciones temporales
- 3 Jardín de esculturas

**Planta tercera**

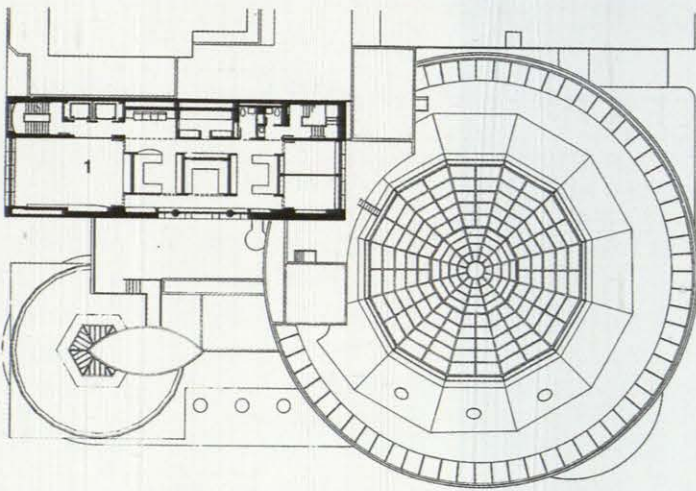
- 1 Colección permanente
- 2 Exposiciones temporales

**Planta sexta**

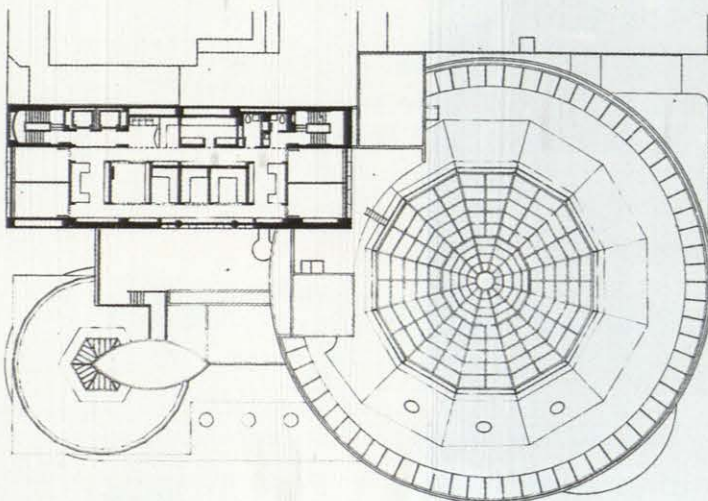
- 1 Exposiciones temporales



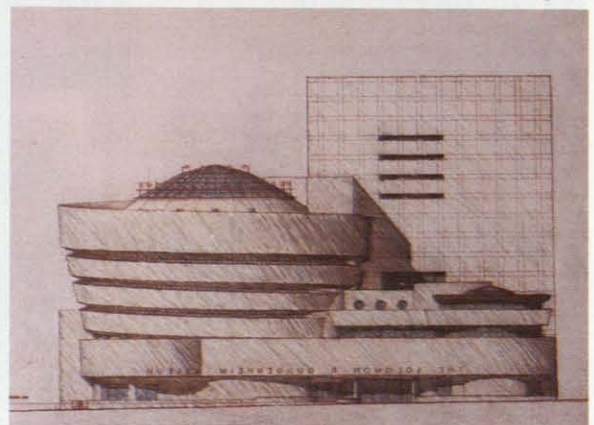
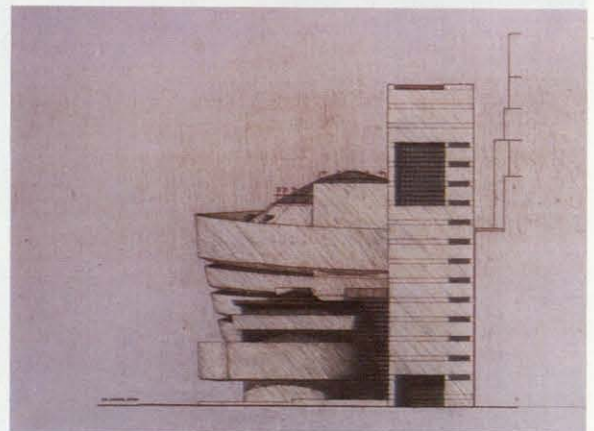
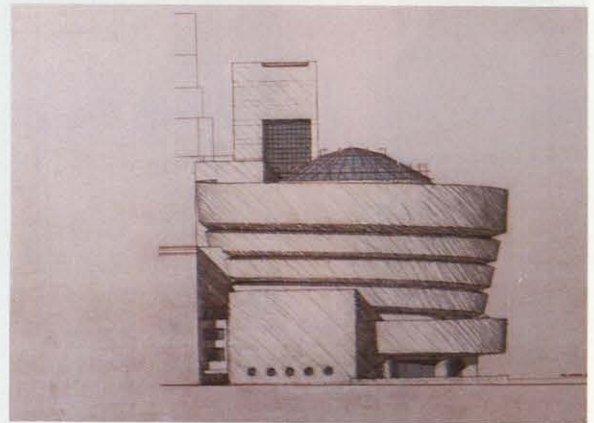
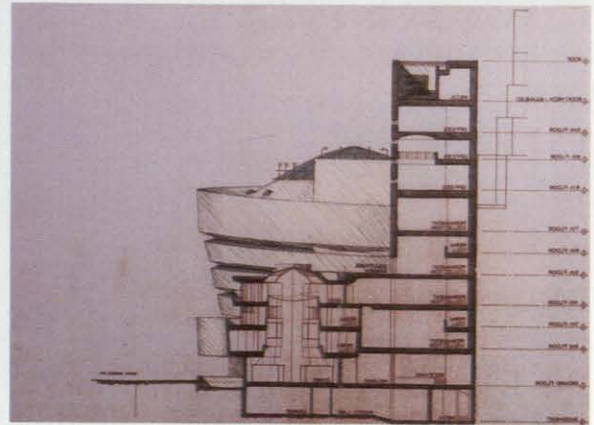
Planta séptima
 1 Colección permanente
 2 Exposiciones temporales



Planta octava
 1 Administración



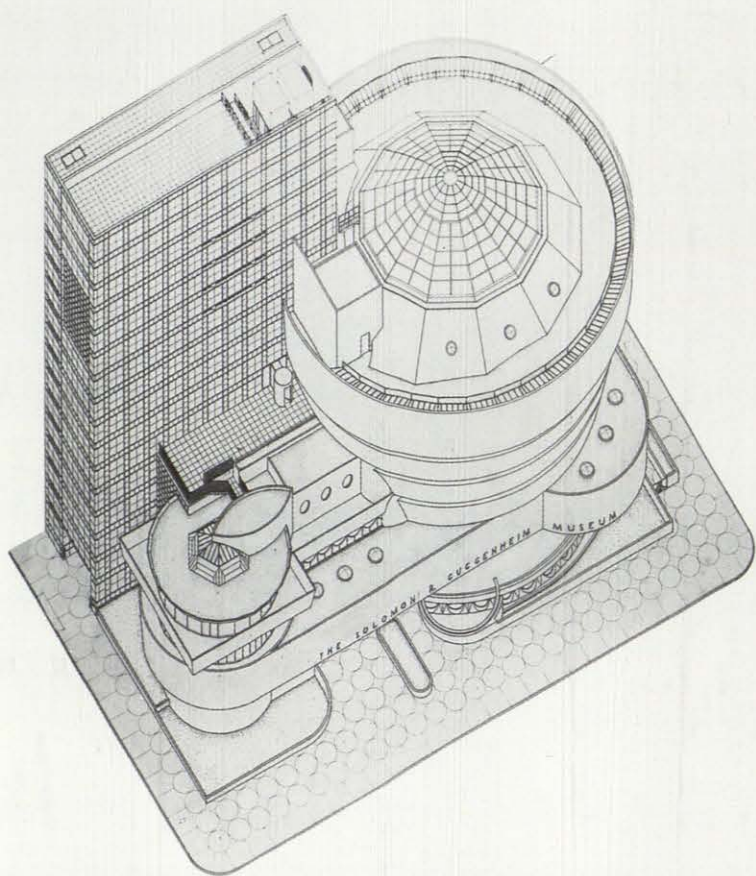
Planta novena
 1 Administración





DAN CORNISH, ESTO

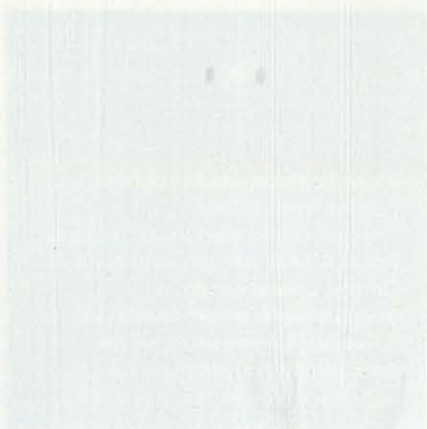
Ampliación de 1991, vista desde el este.



Ampliación de 1991. Detalle de la fachada norte.



DAN CORNISH, ESTO



Segunda planta (Tanhauser), renovada.



DAN CORNISH, ESTO